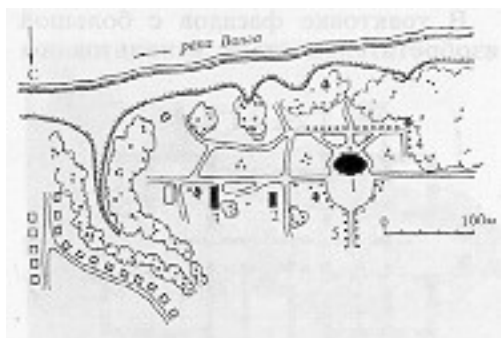


## СТУДЕННЫЕ КЛЮЧИ

**УСАДЬБА Н. П. РУЗСКОГО**, нач. 20в.

Расположена в живописном парке, на участке, вытянутом вдоль высокого левого берега Волги (на юге) и ограниченном с востока глубоким оврагом. На северо-западе парк граничит с лесным массивом. Начало формирования комплекса относится к сер. 19 в., когда был построен каменный жилой дом (не сохр.). В 1912 г. усадьбу в урочище "Гребень" приобрел генерал от инфантерии Николай Павлович Рузский (1862-1927), участник русско-японской и первой мировой войн. Рядом со старым домом, вдоль главной аллеи, проходящей параллельно берегу Волги, были сооружены деревянные *флигель и конюшня*. Позднее к западу от них, на пересечении двух аллей (главной и перпендикулярной ей), составляющих основу планировки парка, построен *главный дом* - яркое сооружение в формах неоклассицизма. Северным фасадом он обращен на полукруглый парадный двор, к которому ведет перпендикулярная аллея - подъездная дорога, обсаженная березами и елями; южный фасад выходит в пейзажный парк, спускающийся к Волге. Участок перед спуском ограничивает еще одна липовая аллея, параллельная главной. Интересный и редкий для области усадебный комплекс в стиле неоклассицизма.

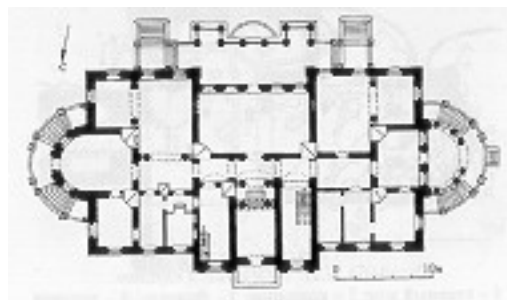


Усадьба Н.П. Рузского. Генплан: 1 - главный дом; 2 - конюшня; 3 - флигель; 4 - липовая аллея; 5 - аллея берез и елей

**Главный дом** - крупное одноэтажное с полуподвалом здание, вытянутое вдоль берега и симметричное относительно поперечной оси. Оно имеет трехчастную композицию: центр повышен над боковыми крыльями мезонином, над последним, в свою очередь, поднимается невысокий квадратный в плане объем, завершенный уплощенным куполом. Средняя часть здания выдвинута к северу, образуя на северном фасаде ризалит, а на южном, парковом, - лоджию. Перед лоджией устроена широкая терраса, выделенная П-образным в плане портиком тосканского ордера. Терраса связана с парком открытыми лестницами с ограждениями в виде крупных волют. На кровле портика устроен балкон мезонина. Вторая полукруглая терраса с шестью тосканскими колоннами и лестничными спусками по сторонам расположена в центре западного торцового фасада. С востока ей вторит полукруглый эркер, также с лестницами, ведущими к боковому входу.

В трактовке фасадов с большой изобретательностью использованы формы классицизма: портики южного и западного фасадов, полуциркульные окна во фронтонах мезонина, гладкие пилястры, украшающие ризалит главного фасада и эркер, полуциркульные ниши в профилированных обрамлениях над окнами, неполный антаблемент с широкой выносной плитой карниза.

Внутренняя планировка в основном сохранилась. Вестибюль решен в двух уровнях. Верхняя его часть по сторонам лестницы фланкирована двумя парами приземистых колонн. Следующее за ним небольшое трехчастное сводчатое



План



*Усадебный дом. Парковый фасад Фот. 1986 г.*

помещение связывает все комнаты дома. Расположенный далее центральный зал с выходом на южную террасу освещен крупными арочными окнами. В нем сохранились карнизы с модульонами и розетками, камин. По сторонам зала размещены Г-образные в плане гостиные, расчлененные парами колонн. Среди более мелких комнат выделяется восточная гостиная с эркером. Часть мебели из обстановки дома экспонируется в Кинешемском краеведческом музее.

**Жилой флигель** – одноэтажное, рубленое в лапу и обшитое тесом протяженное здание на каменном фундаменте, перекрытое вальмовой кровлей. Центры северного и западного фасадов выделены упрощенным пилястровыми портиками с треугольными фронтонами. В тимпане каждого фронта помещено большое полуциркульное окно, обрамленное рядом деревянных “рустов”. Стены прорезаны большими квадратными окнами.



*Усадебный дом.  
Центральная часть главного фасада.  
Фот. 1986 г.*



*Фрагмент лестницы. Фот. 1986 г.*



*Флигель. Фот. 1986 г.*

**Конюшня** - одноэтажное, рубленое, с тесовой обшивкой сооружение на каменном фундаменте, под высокой двускатной кровлей. Композиция фасадов - симметричная, трехчастная. По центру протяженных фасадов, над своеобразными четырехпилястровыми портиками устроена небольшая надстройка типа мезонина, с арочным проемом в торцовой стене, завершенной щипцом. Ордерный характер постройке придают пилястры с абаками в виде нащельников, соответствующие внутренним поперечным стенам. Пилястровые портики оформляют также торцовые фасады с широкими воротами. Во всех карнизах - крупные модульоны.

Внутреннее пространство разделено на три помещения: в центре располагались стойла для лошадей, по сторонам - помещения для экипажей.



*Конюшня. Фот. 1986 г.*

